



۷۵
فلسفہ

عمان - الأربعاء ٢٥ أيلول ١٩٨٥ الموافق ١٠ محرم ١٤٠٦ هـ العدد ٣٧٦ السبت الثالثة عشرة FARIS NEWSPAPER

اول طفل و پسر و بیوله علی بن علی

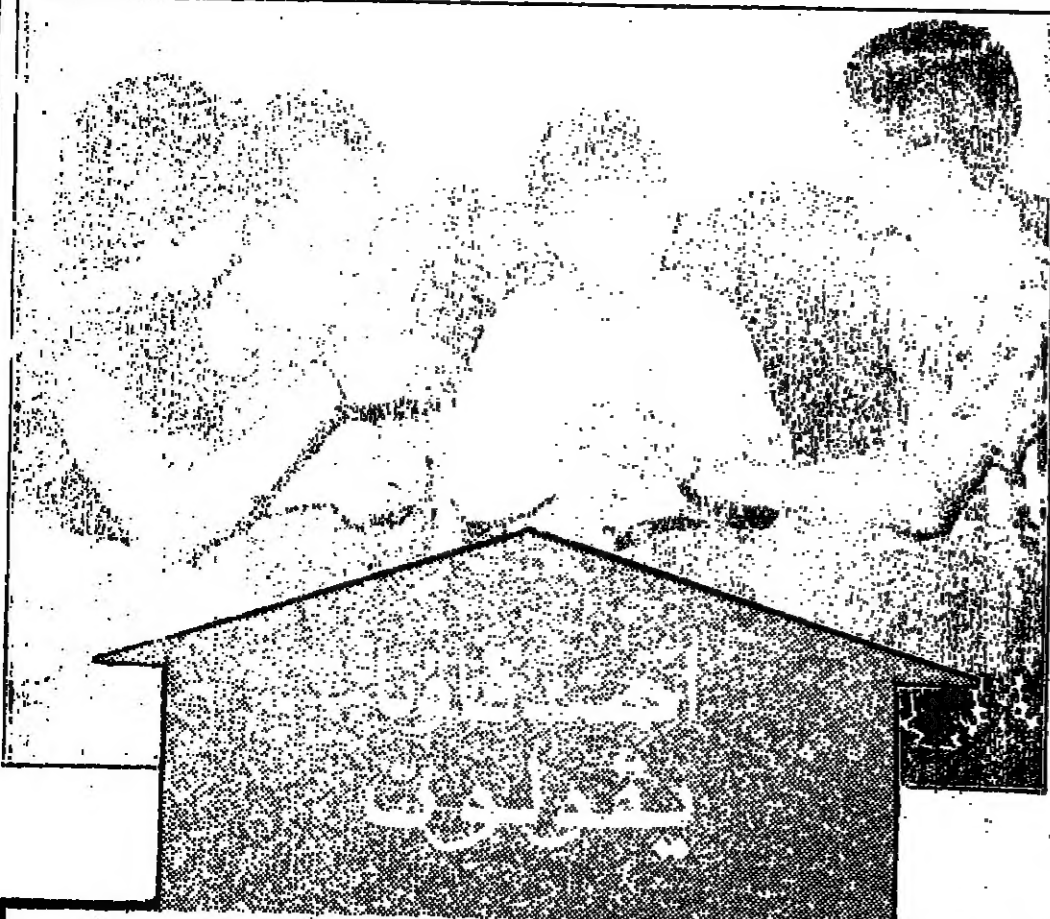
ارفعوا راية

ووزارة التربية والتعليم
ذلك. تؤدي دورها في مجال
تربية وعمل حساس
فيأتيان. ولكن إذا ما تكاثرت
التعاون من قبل ك
واف. فالتناجى حتى سننفي
واعيا لقرار على اجتي
جدل الصعبة التي نعتص
وأفئنا العربي واست
ميدة معرضة لها من قريب
نحن ، عندما نقول
نحن - فإنها تشمل كالأ
فاعلت. واجلنا الصاع
سدة من هذه القطاع
نساسة والهامة التي
تتمها خطط الق
عانة والاهتمام .

في التحقيق المختلور في هذا
صداء منع محفوعة من
يظهر لنا جليا من
للال بعض الافكار التي
اكتلها مشاركة كل
طراف في البناء والتنمية
في بعض الدول سيتم
مخصص جزء من اليا
رأسية. يساهم فيها الطلاب
استثناء تقديم خدمات
تعتبر جزءا لا يتجزأ من
الهاج والدراسة. والتي هي
الساكني رئيس للتنمية
الانتاج

ان ما طرحه الاصقاء بصرا
تنفيذه مرة في السنة وبشكل
محدود ضمن حصة التسيير
المبني ولكن المطلوب هو
الاعمال والتعميق كل الاطراف من
سل برمجة الاشغال مشددا
صغرى ليرفع راية التنمية
مفصلة عالية في سماء الاردن

فایس



نعم لناد ورفي خطط التنمية

وَمِنَعِدَائِنَا خِدْمَةُ الْوَطَنِ

رحلة الى عالم
الأسرار الصغير

مزرعۃ للظیور
بحبہا نس

ببغاوات
تقدم
للأمام
وتقدم
صوتها
ببغاوات
فصل
الرقص
الشعبي



هل تحلم بأن ترتفع عالياً
في الفضاء
لتطل على العالم كله؟

الشامخة.. ها قد وصلنا.. ها قد
 فُتِحوا الإنسان وحينما أصبحوا
 على بعد بضعة مئات من الأقدام
 من القمة اختبر تمشيح
 ويميلاري لكي يكونا أول
 شخصين يصلانها.. وراح
 الإنسان يتسلفان ببطء،
 محتملين الكثير من الألم
 والمشقات. وأخيرا، وفي ١٩٥٢-٥٣
 سنة
 وطأت أقدام الإنسان تلك القمة

تبتعد عن سطح الماء بما يقرب من ٣٠ ألف قدم. وكان كل منهم يساعد الآخر في التسلق وسط طرق وعرة وظروف جوية سيئة وصعبة.. حتى بدأوا يفقدون من القمة البيضاء.. كان الجو شديد البرودة، والرياح قوية لكن الرجال معاقبات نوم خاصة بتهيئة البرد الثلاثة كانوا ينامون ليلاً في اللوج.

الارادة الانسانية
تقهر المستحيل

وَصَبَّاحُ كُلِّ يَوْمٍ يَسْتَأْذِنُ فَوْقَ بَابِهِمْ، يَحْدُوهُمْ أَمَةٌ مِّنْ ذُلِّ الْأَعْيَانِ لِيَقُولُوا لِلْقَوْمِ

عاليا في الجو نقص هذا الغاز
المهم بالنسبة لحياة الانسان
والكائنات الحية.

وعمل الجميع كفريق واحد
مهدفه الوصول الى القمة،
وبدأوا رحلتهم الطويلة الشاقة
الى سقوف العالم.. راحت
أقدامهم تضرب الصخور بقوة
متجهة نحو تلك النقطة التي

للهندي تنسج.. واستعانوا
ببعض السكان في نيبال
لمساعدتهم.

تزودت البيعة بما يحتاجه
أفرادها من ملابس دافئة تقيهم
ببرد الشديد، وكمامات
أسطوانات أوكسجين
تنفسونه حينما يشعرون
نقصه إذ إنه كلما ارتفعنا

البعثة المنتصرة

تكونت البعثة التي وصلت
سكف العالم من ضابط
طائي اسمه (جون هانت)
بيل له نيوزيلندي هو
وند هيلاري. وانضم اليهما

انه قمة (ايفرست)، أعلى
مكان على الكرة الأرضية.

وانتصرت
ارادة الانسان
ومنذ بدء الكون الى ما قبل
الآن عاينا فقلت هذه القصة
شامقة التي تكسوها الثلوج

الحصان الشريبي القوة والجمال

العربي يتفوق على خيول العالم بكونه
(الاقوى ، الاجمل ، والانبل)

وانتقلت شهرة الحصان العربي الى ارجاء العالم كافة فاعجب به الملوك والقادة العسكريون ومحبو رياضة الفروسية ، بعدما تفوق الحصان العربي على بقية خيول العالم بسرعه وقوته ومقدار تحمله فضلا عن جماله

الباهر

ومثلما أحب فنانونا الحصان وجعلوه
موضوعا للوحاتهم ، كان الحصان العربي
موضوعا لأعمال كثيرة أبدعها الفنانون
العالميون ؟ فكانت هذه اللوحات نخبة من
أعمال كثيرة تحفل بها المعارض العالمية للفن
التشكيلي .



منذ القدم وحتى يومنا هذا احب العرب
الخيول وتغنوا بها في اشعارهم والاباءهم
وجسدوها في لوحات فنية حفلت بها
مخطوطاتهم ، ولا عجب في ذلك فالحصان

[illegible]

موسوعة الفسار

هي نوع من الغرض ، وفي علم النفس الاجتماعي تعني ان يقوم جماعة باعمال غير مدروسة ، فيخضع تصرفهم للعاطفة والانفعال وهكذا تكون اعمالهم بدافع الخوف والتوتر اعمالا اندفاعية عنيفة ، ومن مميزات الفوغعائية الضليل والتشويش وعدم الايمان بالحقائق

والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد :

التبرج . معناه : هو خروج المرأة
من الحشمة الى الظاهر مغائنها وابرار
محاسنها

مناقشته للدين والمدنية . ان اهم ما
يتميز به الانسان عن الحيوان اتخاذ
الملابس وادوات الزينة

[illegible]

قالوا...

اظلم الظالمين نفسه من
تواضع لمن لا يكرمه ، و رغب
في مودة من لا ينفعه .

يا بني لا تتركنا الى الدنيا ،
ولا تشغل قلبك بها فانك لم
تخلق لها ، وما خلق الله خلقا
يؤمن عليه منها ، فانه لم
يجعل نعيمها ثوابا للمطيعين ،
ولا بلاءها عقابا للعاصين .

تصلح مال غيرك ، فإن مالك ما
دمت ، ومال غيرك ما تركت .

صدقہ

حين تصلنا رسائلهم ،
تلك يعني انها تحمل البنا
حاحا تخلف له قلوب الجميع
روح الايدي تلتف
لعل الظروف ذات الالوان الزرقاء
يبهضاء والوردية التي
همم داخلها حكايات
صداقة ورغباتهم
تلتاحهم

تتلون أغلفة الرسائل وتحمل
خمولها مختلفة ، فانها
تحوي داخلها امورا عديدة
ومختلفة وجميلة

فمن العبقه ارسل لنا
صديق رسالة رقيقة يذكر فيها
ان شقيقه ستروز في الشهر
القام ، كما ارسل لنا حزوة

لو شئتم مرة او مرتين
لانتجية انكم ستحصلون
على كتيلة ونتاج جيد
فالسركة الابنية هي تمام
كاي سركة اخرى

وبعض الاصدقاء وهم
قله يتحسسون مشاكل
فجئتهم ، واثمتهم
فهلهم ان الكتلة حكايتهم

[illegible][illegible]

أجداً، كتبوا في مجال
الرياضة، القصص، القصة
والعنايات الشقية الهادفة
لنا نأمل أن تكون رسالتنا
أكثر تقبلاً لأن عالمنا

كثير من كتابات الإصفياء
 التي تروىنا تطرق موضوعا
 مغيبا - بعد أن تكون لك
 المناسبة في ذلك الموضوع قد
 انتهى وتشر من الإصفياء
 أيضا ويتسبون فيها حاجات
 غيرهم لهم - ونحن نقول ليد

**كرة
قدم
اميركية**

أول الأمر أجري تجاربي على ورق الرسم، فصطلت على لوحات جميلة. حازت على إعجاب والذي وأخى الصغير، الذي تحس هو الآخر لهذه الفكرة. واقتراح أيضاً أن نكتب اسمينا وأسماء أصدقائنا على تلك الأسماء. وهكذا أصبحت لدينا ورشة فنية صغرى. استطعنا من خلالها أن نرسم مجموعة كبيرة من اللوحات. تكون خمر هدية، نهدىها لأصدقائنا وصديقنا المناسبة بداية العام الدراسي

رياضة

من الألعاب الرياضية
التي تمارسها هذه
الفرقة في لاهور أثناء هذه
المرات، حتى تشكلا دائرة تامة
في قلبكم.

يهبط بالمظلة

وفي اليوم المحدد القي
الحكم بنفسه من الطائرة
بمظلة في طريقه للملعب ولكن
عاصفة من الرياح لأجأته
وأخذته بعيداً عن الملعب وسط
ضجحات المتفرجين.

وبعد البحث عنه وجدوه
متدلياً من شجرة علق بها
مظلاله وتم انقاذه والمتح
المغيب بعد نصف ساعة من
الموعود المقرر.

في القضاء على الخيل مع جده، وهو الكاهن ريثوف. وكان جده قد سبقه إلى قطع المشاة بين

هملات نيكاراغوا وهو حريص على أن تبقى هذه الهبة داخل الأسرة. أباع خيل

الرياضة المفيد السليم
في الجسم السليم

كرة
قدم
اميركية

● لعبة الرغبي - أو كرة

● ولكن هذه اللعبة التي يتهاافت على ملاعبها الاميركيون تختلف عن اللعبة الشعبية في العالم بطام العنق.

● فلاعب الركبي عليه ان يحصل على الكرة ويتناقلها بين اعضاء فريقه باتجاه ساحة الفريق الخصم

وصولاً الى خط النهاية
مستخدماً كل الوسائل لهذه
الغاية. فالإعاقة مسموحة
بأي شكل والجُرب لاجل
الحصول على الكرة مسموح
به أيضاً.

● فكثيرا ما يتصارع لاعبو الفريقين على الكرة مستخدمين كل وسائل

العنف وتخفي الكرة بين
لاعبي الفريقين المتشاككين
لاجل الحصول عليها ثم
سرعان ما تظهر فيتطرق
اللاعبون وقد تركوا
ضحاياهم من زملائهم دون
تمييز يتمسكون على الارض

الشيوانج بالانضمام بسبب
حرارة الجو المرتفعة.

يبحث المسافرون جهداً
كثيراً في تحديد الاتجاه أو

عجالات أو اربح وبخسلك	ومن الطريف في هذه
الأسكتل ومطلة السباق	الشبهات المتراكب المتسايفين
يؤذي المتنافسون إلهاء	يعجز ذات الشكل غريبة
شعبية كلفت الاظهار بقواها	

الشوارع بالانصباب بسبب
حرارة الجو المرتفعة.
فيبذل المسافرون جهداً
كثيراً في تحريك الدراجة أو
العربة.
ومن الطريف في هذا
السباقات اشتراك المسافريين
بمعدات ذات الشكل غريبة.

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

[illegible]

اصدقاءنا . تعاملوا
نسمع ما قاله . دقاتكم
عن التنمية . في البداية
قال الجميع . ان لنا دور
في تنفيذ خطط .مية .
هــالسـا .عض
الانـدفاع .سيف
اجادوا .

سأنا كيف ؟
أقول بعد خبر وجئنا من
المدرسة سيكون لدينا أكثر
من خمس ساعات فراغ ما
عندما وقت العمل والتسوم
ومطالبة الهويات الخاصة،
لكن هذا الوقت يستطيع أن
مستل أن يتقارن دروسه
ويخصرها ومن ثم يقوم
بالعمل ومهما كان حجم هذا
العمل فهي مساهمة لها
أهميتها.

أما الصديقة مكي
محمد الأغا فقالت

لهدي

هناك أشياء مهمة منها
التي يستطيع المساهمة في
جملات العمل في الجوال
يستطيع مساعدة المزارعين
أن جنى المحصول مثلا ، أو
بناء مقلات أو حدائق ، وفي
المصانع يستطيع القيام
بأعمال خفيفة لا تحتاج
لعمل مهرة أو فنيين

● وشواصل الصديق
من حديثها

هناك أيضا ما يستطيع

والقيبلتين من أصل عربي
استعمل الاستعمال الخلفاء
الدائرة بينهما لتوسيع الهوة
ويؤخر الاستقلال
اجتهد جيبوتي في الزحف
الجوي الغربي لتسليح
البحر الأحمر وتطويق
حدود مع الصومال واليوبيا
من الغرب، وإريتريا شمالاً
وفصل على مقياس الجاذب
شرقاً، فخلق نتائج ٢٣
ألف كيلو متر مربع وعدد
سكانها حوالي ٤٠٠ ألف
سكنها داخل المدينة
للزحف وحشد رماح سلطنة

ورطوبة يصالحك بقوة
ويضيحك عالية. ويمنح كل
عربي باليسمة عندما
تتجول في هذه الجمهورية
الفتية. لا ترى سوى اثنى
خمس الزراعة وطرق
واساليب بدائية في العيش
فالطابع الخائب هو الرخا
والانتقال طلبا للكلأ والماء
ولكن كل هذا سيتحول بمرور
الزمن بعد ان يدات جيوبس
رجلة الحياة الحرة والبناء
معدا له من استغلالها

واحدة لكوكب المريخ - الذي يحيط به غلاف جوي رقيق من ثاني اكسيد الكربون - لا يجب الفخر إليها كسلسلة لا تتكرر بل يتعين اعتبارها قاعدة من أجل اقامة محطة دائمة

وقد يتم تشييد رحلة للناس إلى المريخ ليطبق على ظهر الكوكب على نحو بخصاي الرحلات التي قامت بها سفينة الفضاء (بولارز) للمحيط القطبي في نرويج السيلند

الأم في اقتضاء دار لها حول المريخ في حين تدوم سفن فضائية صغيرة أخرى بالمهاوي على سطح الكوكب وعلى متنها يراد الفضاء وبمجرد ان يطرق هؤلاء الرواد من استكمال العمليات الاستكشافية

وصرح بين - خلال احد تشييدات وكالة ناسا في تشييد مؤرخا ان يتوقع ان تطلع سائتو المريخ والفرق بحلول عام ٢٠٨٥ الى ابعد من حيث يشعرون انفسه في اعداد لرحلات الى الاقمار التابعة لكواكب المشتري

دخل واو والنس ونيوتن

و حقيقة الامر فان قلّة من وعلماء البازين يؤيدون هذه جدية فكرة قيام الانسان برحلات المريخ حيث يشير

إلى ان كنج جيلمعه هوسون يقول انه الى جانب الأرض

من هناك كوكب في مجموعتنا الشمسية يتصلب بحسن

التصنيفات خيز من هذه الكواكب

إلى مجرد رحلة

وان الرقم القياسي من الأيام التي قضتها الفراء طاقم سفينة الفضاء - ساليوت ٧ - في الفضاء خلال العام الماضي وهو ٢٢٧ يوما تعتبر نغزة كالمدة لادول الى المريخ .

وكانت رحلة سفينة الفضاء الأميريجي - بلويغز - هي أول رحلة استكشافية - للكوكب الأحمر - حيث سوت بسد السفينة مكوك المريخ في عام ١٩٥٥ وقد اعقب هذه الرحلة موجة مدحومة من النفاذ لم تنقذ عليها سوى الأبحاث الخاصة بالقرى الأرض ذاتها .

وكل هذه الأمور سوف
تتضح إذا ما وضع الفكر بين
البيان المستعمرات على سطح
البيان موضوع التناقض حتى
يتضح بين البلاء والسرور
بوجهة التناقض والواقع تحصل
سبعة أمور وإحدى تلك هي
زوال القضاء بعد عام ١٩٤٥
وقامت قصير جداً بعد ذلك
بالحركة التي تسمى حركة البلاء
بعضها المسمى حركة جويوس
والتي هي دار في عام ٢٠٠٠
و ٢٠١٥ على وجه التحديد
بعضها الذي كان في الجيش وعزل
الكل على سطح هذا
القول ما بين عام ٢٠٣٥
٢٠٤٥

أسمه الذئب البري . أو
التيبل لما يتمتع به من رشاقة
وجمل ولحقة في الحركة

● والتفتت أروى اليهن
وقالت: وهناك أنواع أخرى من
الذئبة لا تقل أهمية عن الذئب
البري الجميل ، فالذئب
الذهبي مثلا يعيش في جبال
السنين ويتغذى اختلافا كبيرا
عن بقية الذئبة لأنه يتغذى
بالفواكه والقرود والحشيشة في
حد ما بالطيور الكاسرة للحد

أرجو ان تسمح لي معلمتي
بشرح حياة بعض انواع
الطيور التي اجمع في البر
صورا ومعلومات عنها
وبعض انواعها في قلم
صغير

فاجابته المعلمة بكل
سرور : تفضل

قالت أروى : في الأراضي
الاستوائية الحارة يعيش طير
جميل اللونه زاهية ، ويرتفع

(بول مور) هو أول من وضع وأرسى القواعد الحديثة للعبة الشطرنج. كان ذلك عام ١٨٤٩

لايك الروي

أصدقاء يعيش بغيره فوق
العصان الأشجار الإنسانية
الصغيرة

وعندما هنت الزمير
بالحلوس شركتها منمنمة
والتيهات الهل القليلات
وليات الحيلة لكل الدرس

جدا ويربشه للنساء الذي
يتعمد بنعومة غير مالوفة

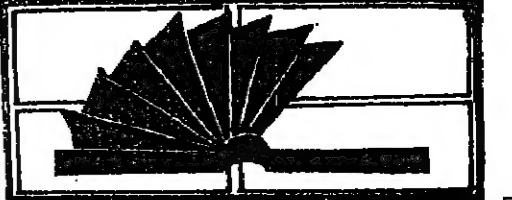
ومن الناس أنواع النكة
ديك الحفبات وبو اللون
الضائق الذي يذاهم الظيور
الصغيرة في أعينها

ويشاكس صامخ الظيور
الامتة في القامة لئلا تجده

اضخم

● اضخم رجل في العالم ولد في ٢٢ شباط من عام ١٩٨٨ في إحدى المدن الأمريكية إذ وصل وزنه إلى ٢٢٣ كيلو غراما عندما كان عمره (١١) سنة فقط.

مكتبة المجلد



نافذة على الأدب

إصدار
محدان
الحاج

السؤال



عبد الجبار
ناصر

لم اعرفه يوما متريدا في تنفيذ واجب يكلف به . فكيف يتحدد الآن في المشاركة ببدء واجب مقدس ؟

في البيت . سالت امي عن ذلك نظرت الى قائلته بالم : - لا يقل ابوك وطفينة لغزا .. وشعرت بغصة . كيف فانتنتي معرفة ذلك .. واليكم الحكاية .

بعد يوم من استقبالي للرفاق المختارين . شاعت المصادفة ان اكون بجوار ابي لكنني لم اكسر السؤال . فند استكتني دعة اندردت ببطء على خد امي .. وبقي السؤال يجول في ذهني .

في الاسباب التالية . لاحظت بدشة ان ابي لا يستقر في بيتنا لحظة . حين يعود ظهرا من عمله . لا يلبث ان يغادرنا بعد استراحة قصيرة .. ثم يعود مرة اخرى ليخرج بعدها . ويكر ذلك في المساء . وفي كل

هدايك لاطفاننا . وقال مقاتل آخر : نرجو ان ننظير منا هدية قاعدتنا . وهي مجموعة من بقايا اسلحة لمرصد معاد دمرته قوائنا .

مثل وقصة

خرج رجلان للصيد . وكان احدهما يدعى جهينة . وكان كل منهما مكررا خداعا . يتحينان الفرص للفشل بصاحبه ليسلبه نقوده وصيده . وبينما هما يصيدان . رايا رجلا كريما جالسا تحت ظل شجرة يتناول طعامه . فعرض عليهما ان ياكل معه . فوالقا

وذهب جهينة لقضاء حاجته له . ولما عاد وجد صاحبه قد قتل الرجل الذي اطعمهما . واستول على امواله . فزع عليه ان يأخذ صاخيته . اسلأب الرجل . فجلس يحاوره لعله يأخذه على غرة . ما لم يجد منه الا الخدر . لجأ الى الخيلة فقلل لساخيه

هل انت بزاز لطير ؟ نعم .

ان فاصطد ذلك الغراب ابي هو

فوق راسك

ورفع الرجل راسه ليرى الطير . فلوطن جهينة . السيف على عنقه ووثبته . واستولى على كل ما معه . وسال عله عن بيته . وفي الطريق صادفه زوجة الرجل تسبأه عن زوجها فقال في نفسه

وعند جهينة الخبر التفتن فذهبت مولا

السيف . الباب حسن

حدثني العصفور



قال في العصفور : يعرف الجميع ان الفيل لا يجيد العد . وقد اوقعه هذا في مشاكل لا حصر لها . منها انه ذات مرة اراد ان يقيم حفلة . وقرر ان يعد الكراسي التي يملكها في البيت ليقرر بعد ذلك عدد المدعوين . وقد حاول اكثر من مرة ان يعد الكراسي . وكان العد في كل مرة مختلفا . واخيرا قرر ان يدعو عشرة اصدقاء . وحين حضروا فوجئوا ان المكان لا يقص الا خمسة منهم فقلل الفيل وبعده خمسة من المدعوين . والفيل طوال الحفلة

كان يعترف انها تسع اشجار . فانه كان يهاجا دائما بانه اخطأ بيته بزعج على الاشجار . وذهب الى النهر وحين رجع اخذ يعد وما ان وصل الى الرقم ٩ . حتى وجد بيته

خدا للمفصلة . فكتب الرقم ١٠ . الى ٩٠ . على اوراق . ولصق كل ورقة على شجرة على نحو مفصل . وظل طوال النهار

لذا فرح الفيل رجلا لا يوصف . ليس لانه اهتدى الى بيته . حسب . بل لانه تعلم العد ايضا .

قصة قصيرة

من ان المنيعة التي كانت لؤذبة ساسفرا . هي ابيه كل يخطئ . باستمرار في عد الاشجار الموجودة بين بيته وبين النهر . فبالرغم من انه



من حصة المذاكرة

اذا تزاورت نساء القرية فهذا لا يتم الا مفاجاة ودونما تخطيط او علم مسبق . فب ان امرأة في الطرف الشمالي للقرية ارادت ان ترى اخرى في ال طرف الاقصى المقابل من القرية فما عليها الا ان تقوم وتلبس الفخرة وغالبا ما تكون محفوفة في ثيابا البسط واللحفة والفرشات التي ينم عليها جميع افراد العائلة فتسحبها بكل خفة ورقة لانها الاحسن والانظف والاوحد التي تستر بها حالها عند الزيارة . فلو كان الثوب الذي تلبسه غير معتل الاطراف ودونما خلو من بعض الرفعات هنا وهناك ولو كان الحذاء مائلا من جانب او معرقا من جوانب او غيرهما فلا مانع من ذلكابدا وهذا لا يعيب اما اذا كانت الفخرة متسقة فهذا يدل على عدم الاعتناء ولا احترام للمرأة تلك الا اذا كانت قادمة من مواقع الحصاد او الدراسة او الحراثة او الاعمال اليومية الاخرى التي يقوم بها الفلاحون عادة .

وكثيرا ما تاخذ الفلاحة لفة على مغزلهما من الصوف حتى تغزلها لثاء مشيما من بيته الى بيت المرأة التي ستقابلها وتكون لفة على راسها في الانتظار . تاهكت هنا وهناك عن الاحاديث التي تتبادلها مع النساء اللاتي ستقابلن من بيته الى البيت المصنود فحلفتها هذه تستطيع ان تجعلها على اطلاع مباشر او غير مباشر وباخبار طازجة جدا على احوال القرية التي تريد معرفة اخبارها ولا وتخزن كل هذه المعلومات في عقلها وتزيد وتزيد ولا تبوح بشيء منها الا في حالة وصولها للمرأة التي تريد مشاهدتها وتبدا الاذاعة بث اخبارها ودونما سوابق ولا شروط ولا مقدمات او لربما ازادت اخبارا من تلك التي ستقابلها وهذا الصنف نادرا ما يكون بين النساء ان الطبع الغالب ان تقول لمضيفتها اغلب ما سمعته وتلك تزودها باحدث ما وصلها من اخبار ومعلومات عن نساء القرية وبيناتها وابنائها ورجالها ولا دخل للسياسة في حديثن مهما كانت سهلة او صعبة فلذا حصل وان صلات تلك المرأة في رحلتها رجلا تساله عن الستة واللغة والحصيدة والزرع والدرس والخير في الناس وغيره وقد تستشيرهن ان استأست فيه الخبرة عن احوال اهل القرية او اذا كان احد القاريها ولا بد ان تصادف امرأة من تلك النواتي قضت سنين جميلة من حياة الطفولة او الشباب معها ويضحكن ويتبادلن الضحكات المفقورة التي تتم عن علاقة اوكد واصرح واعيق من تلك التي تبين للناظر والسامع ولا بد لهما ان تذكرتا الماضي بما فيه من حلاوة وحب ومرارة وسوء ثم تضيفا معلومات اذا كان هناك قصص لدى احدهما وتواصل تلك الزائرة رحلتها وهي قد تكون قطعت ربع الطريق او ثلثه او نصفه ولن تكون اجبرت على المسألة كلها لانها لا تصل الى المكان الذي تريد بلوغه هي . يجب استقبال مستقبليها اذا هي لم تات في غير الذي اعتادت عليه منها مضيفها .

اما اذا تقابلت مع احدي كبريات السن في القرية او الحارة او من الحارة المقابلة فلك مصدر للمعلومات السالقة واللاذعة ومسط الانظار والاعتبار والتقدير من الجميع فتحتي راسها وهي ما زالت تفرل وتضع يدها وتطعن على صحتها وهنا يختلف الوضع فلما ان تبني العجوز عن ما فات من عمرها وتنبط خلفها مع الزمن لوفاء بعهد الذي زاد عمره على السبعين وهي لا زالت تسمية عبد الله او احمد او خليل او سالم وكأنه ما زال شابا . وبقرب قلبها الخالي الزمن وتظهر دموعها بغزارة من حرة الفراق الذي طال وما هي قاربت الاخرى على النهاية وتبدا توصي من تصغرها بان تلذذ قهرها وتدير يدها على عنقها واولادها . وبنيتها وتضعهم في عيونها ودونما كل او مال وتقول اه يا ابنتي والله الزمن هذا ما هو على قد الزوال اي ان هذا الزمن ليس كما تحب وليس كما يتوقعه كثير السن . وتبدا الاذاعة ويبدأ التسجيل وتقليل صغيرة السن من العجوز في الضحك والارشاد والكلام والاختيار وهي ما زالت غارقة في دموع المأساة والخزقة ان كانت هي الاخرى قد فقت زوجها او امها او ابها حرمتم من شيء في هذه الحياة وهما يطلقي السبب المختار الذي تحب فيه حالة الانكسار معا فلا يترك كل المختار ولا تعضبا حتى تصير انهما لم تحبوا قادمين عن الحياة ولا بد من بقاء بعض الجيل والقرى لتلك الحقيقة القليلة صديقها التي هي ما زالت في طريقتها اليها . وقد تلتقي في الباب او في الشارع المقابل ايها ابنتا للمرأة التي تزورها فقد تنهرها او تنهر مغزليها او تسب عليه مازجة ومماجة وقد تقول كلاما طائرا جارح ويحاش منسوب وشقور ومارح وقد تلتقي في الباب وهي الاخرى كانت في طريقها لزيارة واحدة اخرى ام انها غير فترة

صور من الريف

الزيارة

وهنا يكون اكثر من خيار للالتقاء فلما ان تلقى المضيفة رحلتها التي ارادت القيام بها مضيفتها وتعود اراجها الى البيت لتجلس مع ضيفتها التي تعتبرها عزيزة اذ لولا انها عزيزة لما اتتها وقدرتها الى بيتها واما ان تتفق الانتقار منهما على مواصله المشوار للزيارة التي ارادت المضيفة زيارتها قبل حلول الضيفه وتتم المشاورات والمعادنات ومواضيع الاتفاق على المدخل ودونما اي خرج او تفريق فلا بد ان تسلكا طريقا واحدا اما الدخول الى بيت المضيفة واما ان تصطحب المضيفة ضيفتها وتزورن مضيفة اخرى قد تكون هي الاخرى في الحصاد او الدراسة او في البيت او في احد الاعراس او المرضي فتمت الزيارة دونما علم ويهذه البساطة . فاذا التقت المضيفة ان تدخل بيت مضيفتها وتقضي فترة الزيارة في بيتها وهي الفترة التي لا يعرف مداها ولا استمراريتها الا الله وحده ومدى القدرة على العطاء والمجارة من الاخبار التي في الالمان لا في الدفاتر ولا في التلفاز ولا في المذياع . وبسرعة وبقررة قادر يقوم الرجل والابن والابنة من الصغير والكبير بالسلام على الضيفه وملاقاها بالوجوه الباسمة وهي تقابلهم بنفس الشعور الذي قبولت به وهذا كله يحدد امكانية استمرار الزيارة او تلخيصها اذا شعرت بشيء غير معتاد من الحركة او الإشارة .

وما ان تبدا القصص والاخبار تتناقل من على الاسن حتى تبدا المعاني تخرج من الافواه بقصد لاذع او مازح وكله يفي بالفرض المطلوب .

اما الزيارة فلا يتم فيها الاكل ولا كيك ولا جلي ولا غيره اللهم الا اذا كانت الكلة امام اهل البيت او ان صاحب البيت قد احضر معه بعض الهدايا لثاء او بعد قدوم الضيفه ونادرا ما تتم مراسيم الضيفه باطر من كاسة شاي او مريمية او جعدة وذلك حسب طلب الضيفه اذا ارادت شيء غير الشاي واذا رأت الضيفه بنتا جميلة وهذا يختلف المعيار من امرأة الى اخرى فقد تكون جميلة لانها اعجبت بلوب البيت او طريقة كلامها او عملها الشاي او شربها له او طبعها او لاي شيء اخر وهذا يعتمد على المضيفة وذكورها ومرادها واذا كان عندها احد الشباب وهو مقدم على الزواج ويغض النظر عن طوله او قصره او شكله او جماله

لا تتجاهلي مخاوف وقلق الطفل

قد يغفل عن الطفل ابن السابعة امه او احد ابويه ببساطة كثيرة تبيل على قلبه وخوفه . فكيف تتصرف الام حيال ذلك ؟ وما هي المعاني الخفية لهذه الاسئلة : اذا لملا الطفل امه قللا مثلا سادا سيحصل اذا مرضت في المدرسة ولم تكوني في المنزل عندهما اتصل بالبيت : هنا تستطيع الام ان تقول له : اتصل بجديتك بخالك او بابي فرد آخر ترق به لكن اذا كان السؤال اصعب من ذلك مثل : هل ستزوجين مرة اخرى اذا انقضت عن ابي . هذا السؤال يغلي وراءه مخاوف كثيرة قد يكون قد سمع قصة ابوان انفصلا من اخذ اضلاله او ان اخذ اضلاله ببناتي من زوجة اخيه وهكذا الطفل قد يفسر في روجه ان اضلاله قادرا على ان يطرح تساؤلات الاوضاع فيجب ان يشرح له ان الضيفه قد فقت زوجها او امها او ابها حرمتم من شيء في هذه الحياة وهما يطلقي السبب المختار الذي تحب فيه حالة الانكسار معا فلا يترك كل المختار ولا تعضبا حتى تصير انهما لم تحبوا قادمين عن الحياة ولا بد من بقاء بعض الجيل والقرى لتلك الحقيقة القليلة صديقها التي هي ما زالت في طريقتها اليها . وقد تلتقي في الباب او في الشارع المقابل ايها ابنتا للمرأة التي تزورها فقد تنهرها او تنهر مغزليها او تسب عليه مازجة ومماجة وقد تقول كلاما طائرا جارح ويحاش منسوب وشقور ومارح وقد تلتقي في الباب وهي الاخرى كانت في طريقها لزيارة واحدة اخرى ام انها غير فترة



محدان
الحاج

فالرجل لا يعيب وانما البنت التي يمكن ان تعاب ففداسد تتحدث النساء في هذا الموضوع محولا وقد يتصل الى اتفاق مبدئي وغير مكتوب وقد يجري تنفيذ سواء في وقت قصير او بعد فترة وقد يذهب ادراج الرياح اذا تدخل احد الاطراف الاكثر اتصالا بعائلة البنت فلا يسير المخطووق ما اتفق عليه .

اما في حالة نهاية الزيارة فقد تحول مراسيم الوداع لآكثر من نصف ساعة بين ان تقول المضيفة للضيفه والله يدري

وهي تكون قد قضت ثلاثة اربع ساعات من الحديث المتواصل وقد تنتهي مراسيم الوداع بسرعة اذا جاء احد ابناء الضيفه ليحضر امه لان احدى صديقاتها او احدى الجارات قد حضرت لزيارتها .

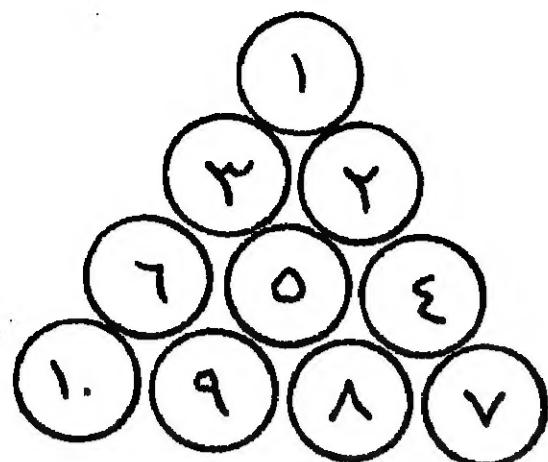
وهنا لا تتواني في الخروج تلبية للزيارة التي قامت بها من لم تتفق بالتخطيط لزيارتها . وتنتهي هذا الزيارة وينفي الكلمات لتراقص على السفة ابناء العائلة من حلاوة الكلام او غيره ولا يمكن ان ياتي على ذكر طول الزيارة او قصرها احد لانها تعني اساءة للاعراف والتقاليد المنحبة لاحترام الضيف لان احترام الضيف من احترام المضيف وما ان تصل بيتها حتى تبدا باستقبال زميلتها او جارتها وتبدا الحديث والسهرة والمقام من جديد ويبدأ رحي الكلام والاسن تدور الى ما شاء الله طولا وقصرا حسب حاجة المضيفة او وقتها واذا كان الوقت المسموح لها به قصير تدعه تلقائيا ودونما حسب لحد .

وتطول الجلسة وينتصف الليل وما زالت القرية تعيش في الزيارات والكلام والضحك والفر في كيد السماء بضئ لهم الظلمة واذا لم يكن هناك قمر اكملوا سهرتهم بغيره لانهم اعتادوا على ذلك منذ اول يوم في رحلة القرى . وتبقى الزيارات على ما هي عليه وتبقى النساء يتناقلن الاحاديث بالاسن و دونما تدوين .



بدون ان يستمد الطفل ذلك كليا فمن يتدسس على حياة الطفل ويؤثر فيها . لذلك من جفة ان يعرف عن هذه الحياة ان الام التي تحب ان تشرح الام في البيت والاطفال ان تشرح الام في البيت والاطفال ان تشرح الام في البيت والاطفال ان تشرح الام في البيت والاطفال ان تشرح الام في البيت

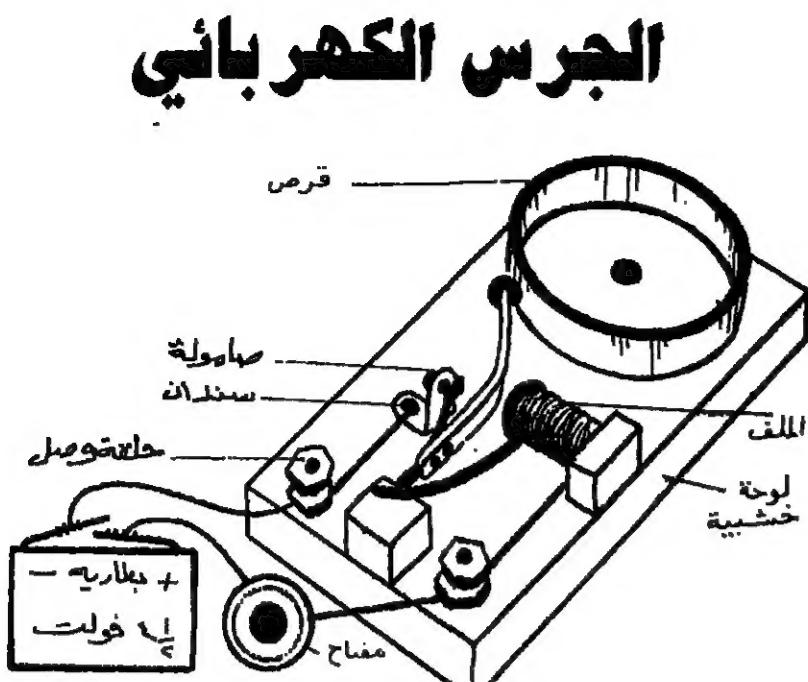
هكذا من الاصل



حين يزورك بعض الإصدقاء لمتضية أوقات السمر احضر امامهم عشر قطع نقود من فئة واحدة ورتب منها مثلثا كما في الشكل .

بعد ذلك اطلب من اصدقائك ان يقلعوا المثلث بحيث تكون القاعدة ال اعلى والراس الى اسفل على شرط ان لا يحركوا من العملة سوى ثلاث قطع

اذا عجزوا عن ذلك فلتذ انت ذاك بان تضع العملة رقم ٧ الى جوار ٢ والعملة رقم ١٠ الى جوار ٣ والعملة تحت ٨ و٩

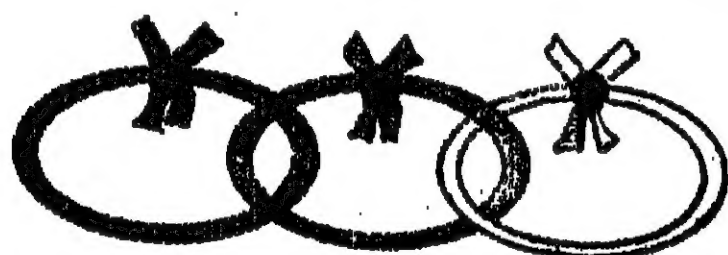


اصنع بنفسك

من الممكن صنع جرس كهربائي لا يختلف عمله عن عمل الجرس الاعتيادي . نحتاج اولاً الى صنع حلقتين رقيقتين من الورق القوي ، بقطر سنتيمترين ، ونصلهما حول قضيب معدني طوله اربعة سنتيمترات ، وقطره سنتيمتر واحد .

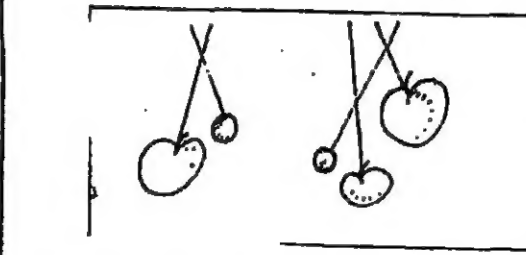
عليها ، ويسهل ربطها على لوحة خشبية ، كما نرى ذلك واضحا في الشكل .

الخطوة الأخيرة تتم

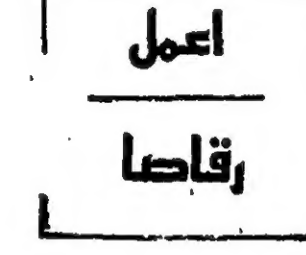


إذا قطعت الحلقة الوسطى من الحلقات المرسومة في هذا الشكل انفصلت الحلقات الثلاث .. ولكنك إذا قطعت أية حلقة أخرى فستبقى حلقتان مرتبطتان .
السر كذلك .

حاول الان ان ترتب الحلقات الثلاث فاذا قطعت اية واحدة منها انفصلت الحلقات الاخرى عن بعضها .

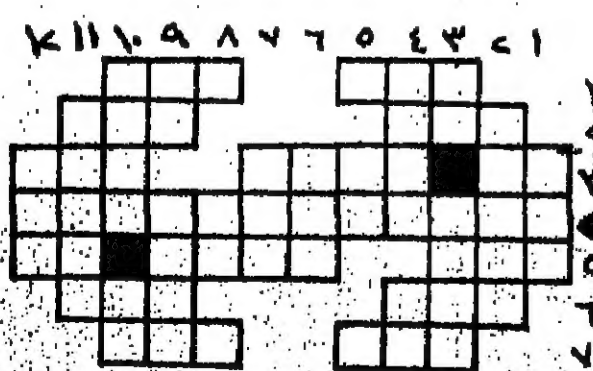


الواحدة لعدة مرات . ستجد
ان هذا الزمن ثابت لا يتغير .
احسب ايضا عدد الذبذبات في
الدقيقة الواحدة . قصر الخط
الى النصف واحسب عدد
الذبذبات في الدقيقة الواحدة
ايضا . ستجد ان التردد له
ازداد . وهكذا . كلما قصرت في
طول الخط ، ازداد التردد .



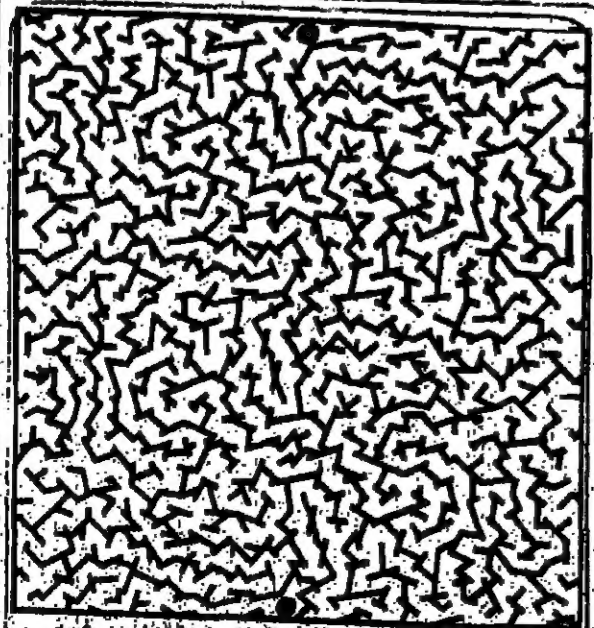
أربط لتفاحة بخيط طويل
علقه في مكان عال . ادفع
للتفاحة ثم احسب عدد المرات
التي تروح وتحني فيها لمدة
بقيقة واحدة .

ان كل ذهب وايبا يسمى
علماء الفيزياء « ذبذبة »
مجموع الذبذبات يسمنونها
تردداً . وهذا الجهاز
المبسط تكون قد صنعت رقاصا
وبندولا .



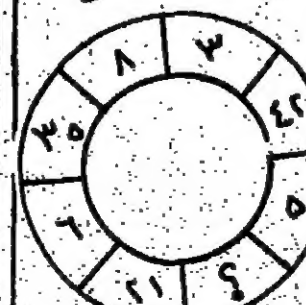
كلمات متقاطعة

السهم ؟



والآن احسب زمن الذبذبة

رياضة الذهن



كما تسعى لتقوية اجسامنا
عن طريق الرياضة البدنية
نسعى ايضا لتعميق عقولنا عن
طريق الرياضة الذهنية
حاول ان تروض ذهنك بهذه
المسألة الفخرية المعقدة
عن طريق التفكير
والاستنتاج المنطقي حاول ان
تكتشف وتكتب الزايم الواجب
وضعه بدل علامة الاستفهام



مجموعۃ البنک و العزلی المحدث

المنزلة العامة كما هي في ٨٥/٦/٣.

1948 : ١٤٢٩ ١٩٤٨ : ١٣٩٩			1948 : ١٤٢٩ ١٩٤٨ : ١٣٩٩			الموجودات		
٦	٨٦١	٨٢٥ ١٢٥	٧	٥٤٥	١١٨ ١٢٨	تغير في القروض والتبعية		
	٧٢٢	٥٧٦ ١٤٦		٤٤٤	١٩٣ ٢٥١	مباينته في الميزانية		
	٤٦٥	٢١١ ٢٥٤		٤٢٤	٥٧١ ٢١٤	تغير في الميزانية		
	١٢١	٧٢١ ٢٤٨		١١٨	٢٢٤ ٢١٩	إجمالي التغير في الميزانية		
	١٤٥	٤١٤ ٧٢٢		١٨٤	٨٩٤ ٤٤٤	إجمالي التغير في الميزانية		
٤	١٢٦	٨٤٦ ٢٢٤	٤	٢٢٤	٩٤١ ٢٢٤	تغير في الميزانية		
	١٢٦	٢٢٤ ٢٢٤		٢٢٤	٢٢٤ ٢٢٤	تغير في الميزانية		
	٤٤	٢٢٤ ٢٢٤		٢٢٤	٢٢٤ ٢٢٤	تغير في الميزانية		
	٤٦	٨٥٥ ١٢٦		١٨	٨٤٦ ٤٤١	تغير في الميزانية		
	١٤١	٥٨٥ ٢٢٤		١٥٤	٢٢٤ ٧٢٢	تغير في الميزانية		
١٠	٩١	٢٢٤ ٩٦٧	١٠	٩٠٠	١٠٩ ٨٠٩	مجموع الموجودات		
٤	١٢٢	٥٢٦ ٧٦٦	١	٢٢٤	٢٢٤ ١٨٢	تغير في الميزانية		
١٢	٢١٤	١٦١ ٧٦٢	١٢	٥٩٩	٢٢٤ ٩٦٦	الاجمعي		

[illegible]

البنك العربي المحدود

[illegible]

البنك العربي لمحدود

تلفونه	اسم	عنوانه	رقم الهاتف
٢٧٠٩١	٦٦٠١١٣	٩٥٠٤٢١	٢١٠٢٠
٢٧٢٣٣	١٧٩٦١٢٠٤	٦٨	٢١٠٢٠
٢٧٢٤٩	٦٦٠١١٣	٩٥٠٤٢١	٢١٠٢٠
٢٧٢٥٤	٥٥٠٤٢٠٩	١١٠٠١٠١	٢١٠٢٠
٢٧٢٥٥	٦٦٠١١٣	٢٤٩	٢١٠٢٠
٢٧٢٦٦	٧٢٤٥٠٠٩	٢٤٩	٢١٠٢٠
٢٧٢٦٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٦٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٦٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٧٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٨٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٢٩٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٠٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣١٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٢٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٣٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٤٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٥٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٦٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٧٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٨٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٣٩٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٠٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤١٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٤	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٥	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٦	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٧	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٨	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٢٩	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٣٠	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٣١	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٣٢	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٣٣	٢٥٥٥٠٠٩	١٧٤	٢١٠٢٠
٢٧٤٣٤	٢٥٥٥		